

BOTTEGANOVE

MANIFESTO / MANIFESTO

Qualità e dedizione.

Il nostro lavoro si fonda su questi due valori. Non ricerchiamo la perfezione uniforme dei prodotti industriali ma il carattere e la bellezza che può imprimere la mano educata dell'artigiano.

Quality and devotion for the work. The beliefs our mission is based on. We do not strive for the uniform perfection of industrial products but for the strength and beauty that an expert artisan's hand can impress on his work.

**Il “tempo lento”
del nostro
lavoro artigiano
è la fonte
della nostra
soddisfazione.**

The “slow time” of our artisan work is our
source of satisfaction.



L'attività di produzione di Botteganove inizia nei primi anni Sessanta e prosegue fino ad oggi specializzandosi nella produzione di mosaici e piastrelle artigianali. Botteganove è una realtà che esiste grazie alle persone che vi lavorano e alla loro volontà di accrescere il proprio talento e migliorare il proprio operato.

The business of Botteganove started at the beginning of the Sixties and has developed up to now with a specialisation for the artisan mosaic and tiles production. Botteganove exists thanks to the people working in it and thanks to their desire to make their own talent grow and to improve their skills.



Creiamo mosaici e piastrelle artigianali in ceramica.

We make artisan ceramic mosaics and tiles.

IL NOSTRO LABORATORIO Dallo studio preliminare fino alla composizione finale, ogni fase è realizzata all'interno dei nostri laboratori. La maggior parte della produzione è ancora realizzata attraverso la bicottura tradizionale che richiede dei lunghi tempi di cottura ma che è l'unico sistema in grado di esaltare le proprietà e gli effetti dello smalto.

OUR LAB *Starting from the preliminary study to the final composition each step is made within our workshops. The biggest part of the production is still made in the traditional double firing which requires long firing times but it is the only method to enhance the features and the effects of the enamel.*



le argille.

THE CLAYS

TERRA BIANCA: l'argilla maggiormente utilizzata e prodotta nella nostra zona. Presenta un'ottima resa cromatica perfetta per il rivestimento di pareti come il bagno o la cucina. Permette di ottenere infinite variazioni di colore e finitura.

TERRA ROSSA: utilizzata per ottenere degli effetti "retrò", soprattutto con smalti bianchi dai quali traspare il colore rosso dell'argilla.

GRES PORCELLANATO: possiede le migliori caratteristiche di resistenza. Dalla buona resa cromatica, il suo utilizzo primario è pensato per piscine e centri benessere ma può essere utilizzato anche per i rivestimenti classici.

SEMIREFRATTARIO: disponibile sia nella versione a pasta bianca che a pasta rossa può essere utilizzato in esterno grazie alla sua caratteristica unica di antigelività. Può essere usato per la pavimentazione anche senza smalti.

WHITE EARTH: *it is the most used and produced clay in our area. It has a top chromatic outcome for bathroom and kitchen walls. It allows you to have endless colour and finish range.*

RED EARTH: *it is used to get rétro effects, above all with white enamels through which the red colour of the clay comes out with energy.*

FINE-PORCELAIN STONEWARE: *it has the best resistance features. Since it has a good chromatic outcome its primary use is in pools and wellness centres but it can also be used for traditional flooring.*

SEMI-REFRACTORY: *either white or red, it can be used outdoor thanks to its unique antifreezing. It can be used for flooring even without enamels.*



1. STAMPAGGIO AD UMIDO SU PRESSA / WET PRESSING

La forma viene creata partendo dall'argilla umida che viene pressata tra due stampi in gesso. Questo conferisce quella leggera disomogeneità fra i singoli pezzi dovuta alla fase di essiccazione. Segue una delicata fase di rifinitura manuale di ogni singolo pezzo, che garantisce ulteriormente l'unicità del prodotto finale.

The form is created by using wet clay pressed between two plaster moulds. This gives a slight non homogeneous to every single piece due to the drying phase. The following step is a delicate manual finishing for each piece, which further grants the uniqueness of the final product.

2. COLATURA MANUALE SU STAMPI / MANUAL SLIP CASTING

È tra i sistemi più artigianali di formatura ed è stato il nostro primo sistema di produzione. È ancora largamente utilizzato per la produzione di serie limitate e la prototipazione. Come per lo stampaggio ad umido su pressa, ogni pezzo deve essere necessariamente rifinito a mano.

It is among the most handcrafted production methods and it has been our first choice. It is still widely used for limited-series and prototyping. Just like wet pressing, every single piece must necessarily be finished manually.



le forme. THE FORMS

Accanto alle forme classiche, che produciamo uguali da anni, vi sono forme nuove che vengono pensate, progettate e prodotte per poter offrire ai nostri clienti prodotti sempre attuali, ma sempre con l'impronta della nostra manifattura.

Beyond the classical forms we have been producing for years, there are also new ones which have been thought, designed and made in order to provide our customers also with up-to-date products always with our artisan sign.



3. DECORAZIONE MANUALE / **MANUAL DECORATION**

Dopo essere stati cotti una prima volta nel forno molti dei nostri prodotti richiedono un'applicazione manuale di colori o di metalli preziosi. Questa fase richiede grandi doti di abilità artigianali che vengono sviluppate soltanto dopo anni di pratica.

After the first firing in the kiln many of our products need the application of colours and precious metals on them. This step is very demanding: it asks for great artisan skills which can develop only after many years of work.



4. SPRUZZATURA / SPRAYING

E' la fase più ripetitiva ma anche una delle più importanti e delicate per ottenere l'omogeneità finale dello smalto. È richiesto un'occhio esperto che sappia valutare continuamente diversi parametri e una mano allenata per poter mantenere lo stesso ritmo nell'applicazione dello smalto.

This is the most repetitive but also one of the most vital and delicate steps to get the final homogeneous effect in the enamel. An expert eye and a skilful hand are needed to continually assess different parameters and to maintain the same rhythm in the application of the enamel.





le finiture. THE FINISHES

Per i nostri prodotti offriamo diverse finiture. Dal lucido che risalta le geometrie accentuando luci e ombre all'opaco che conferisce un aspetto materico al rivestimento o anche attraverso i metalli preziosi come oro, rame, bronzo o lustri di colori particolari che impreziosiscono ulteriormente il prodotto finito.

We offer a wide range of different finishing for our products: the shiny effect, which enhances their geometrical patterns by highlighting light and shade; the opaque, which provides a strong solid appearance to their surface; and the application of precious metals like gold, brass, bronze or special colours, which give a further exclusiveness to the final product.



5. COTTURA IN FORNO / **FIRING IN THE KILN**

La cottura avviene su forni a muffola che richiedono cicli di cottura lunghi in grado di garantire un'ottima aderenza al supporto e di sviluppare al meglio le tonalità e gli effetti dei vari colori.

The products are fired in muffle kilns, which need long firing cycles in order to grant a perfect adherence to the basis and to best maintain the tonalities and effects of the different colours.

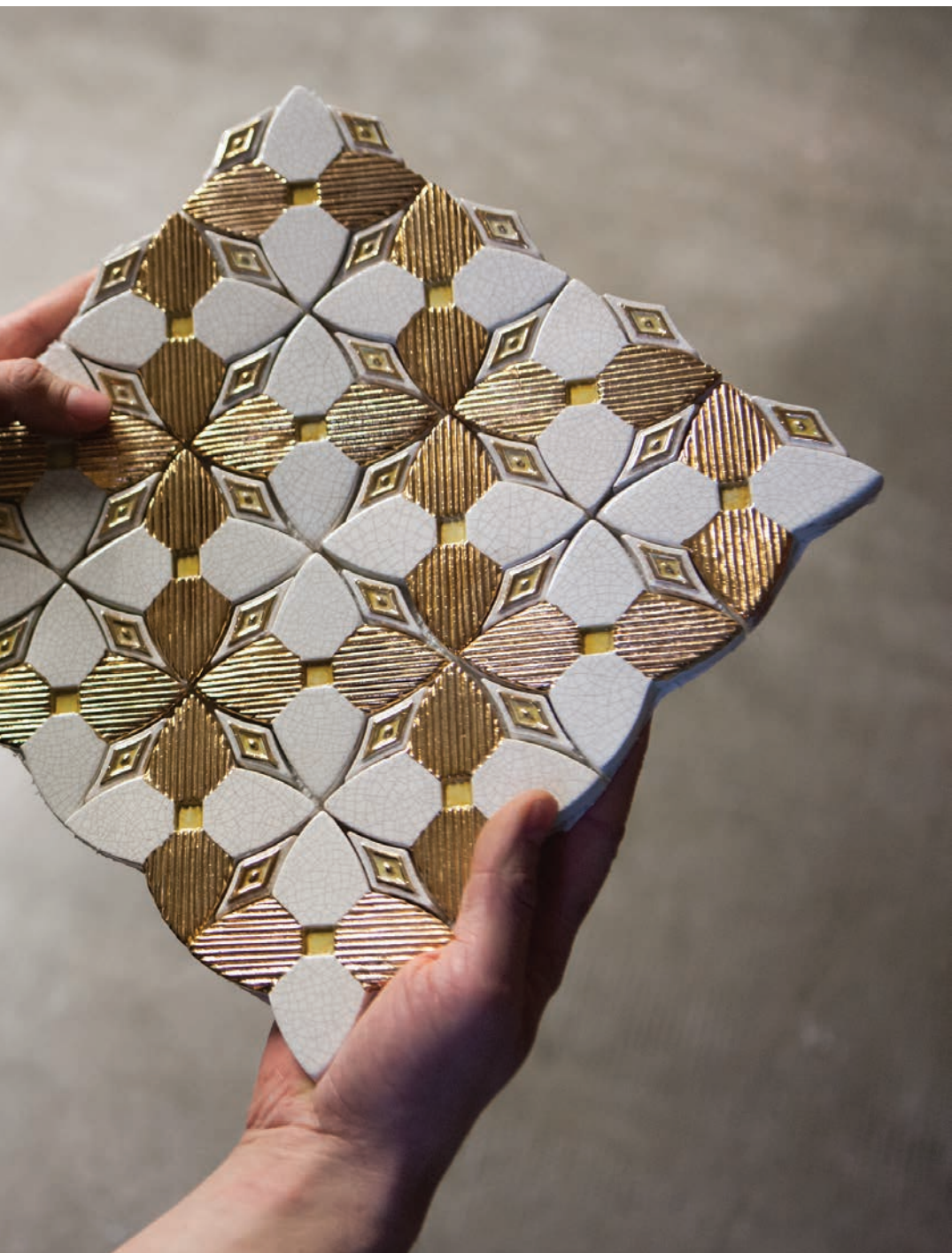
6. ASSEMBLAGGIO MANUALE / **MANUAL ASSEMBLING**

La composizione del mosaico è una parte che richiede molta concentrazione nella composizione armonica dei soggetti e nel controllo di tutte le tessere per verificare che nessuna di loro presenti dei difetti.

The mosaic composition is highly demanding because you have to concentrate to get the best harmonic setting of the parts and to check each mosaic tile is flawless.







www.botteganove.it

CONCEPT & ART DIRECTION

Ilaria Innocenti

BOTTEGANOVE

Via Molini, 88 | 36055 Nove | VI | Italy
T 0424 590110 info@botteganove.it

copyright © 2015 BOTTEGANOVE

www.botteganove.it